



НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ  
БИБЛИОТЕКА ОМГТУ

Фонд научно-технической библиотеки  
ОМГТУ в свободном формате

ГОРЧАКОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА, ГЛАВНЫЙ БИБЛИО

# ЗАЧЕМ НАМ ФОТОБАНК?



## ВОВЛЕЧЕНИЕ АУДИТОРИИ

*Почему не используем стоковые фото и генерации в ИИ?*

**НЕ** реалистично,  
естественно,  
уникально.



ИИ - постер (октябрь 2024)



Фото - постер (февраль 2026)

# ЗАЧЕМ НАМ ФОТОБАНК?



2

## СТИЛЕВОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

*Особенности стиля:*

- асимметричная композиция,
- мягкий свет,
- однотонная одежда,
- естественные эмоции,
- повседневный макияж.



3

## УСТАНОВЛЕНИЕ СВЯЗЕЙ С АКТИВИСТАМИ

*Почему это важно?*

- Привлечение аудитории на мероприятия.
- Профессиональное развитие библиотекарей о трендах.
- Получение обратной связи.



4

## ЭКОНОМИЯ БЮДЖЕТА

*Почему это важно?*

- Сэкономленные средства можно распределить на более приоритетные задачи.

# ЗАЧЕМ НАМ ФОТОБАНК?



5

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЮРИДИЧЕСКОЙ ПРОЗРАЧНОСТИ

*Почему это важно?*

- Фото принадлежат только участникам съёмочного процесса.



6

## ФОТООТЧЁТЫ О МЕРОПРИЯТИЯХ

*Почему это важно?*

- Раскрытие масштаба мероприятий.
- Поддержка имиджа библиотеки.
- Иллюстрация работы подразделения для руководства вуза.

# КАК МЫ ФОРМИРУЕМ ФОТОБАНК?

## ВИЗУАЛЬНЫЙ КОНТЕНТ НТБ ОМГТУ

1

Репортажные фото



2

Постановочные фото



# РЕПОРТАЖНЫЕ ФОТО

Что это такое?

Это фотографии с мероприятий.



Готовимся ли мы к съёмке?

ДА! Оформляем фотозоны и верстаем сопровождающие материалы.



# ПОСТАНОВОЧНЫЕ ФОТО

Как организована съёмка?

Съёмка организована на условиях TFP

## TFP

безвозмездное сотрудничество

авторское право на кадры  
принадлежит участникам съёмки

некоммерческое использование  
материалов

Как это юридически оформлено?

## СТ. 152.1 ГК РФ

Участники заполняют «Согласие на  
использование изображения гражданина»



# ПОСТАНОВОЧНЫЕ ФОТО

## ПРЕПРОДАКШН\* СЪЁМКИ

### 1. ПОИСК ИДЕЙ

Разработка информационных поводов:

- тематика постов для соцсетей,
- афиши для мероприятий,
- постеры на стенды.

### 2. ВИЗУАЛИЗАЦИЯ

Формирование мудборда:

- подбор изображений,
- генерирование референсов в ИИ,
- обсуждение идей с моделями.

### 1. ПОИСК ЛЮДЕЙ

Каналы поиска моделей:

- личные знакомства на мероприятиях,
- объявления в соцсетях,
- знакомства через кураторов.

### 3. ПОДГОТОВКА

- определение даты и времени съёмки,
- подбор образов,
- подбор локаций, их оформление,
- организация кофе-зоны,
- подписание документов.

\*планирование, написание сценария, подбор команды, локаций, техники и декораций.

# ПРИМЕР МУДБОРДА ДЛЯ СЪЁМКИ

## ВИЗУАЛ НЕДЕЛИ ИГР

Тип изображений	Растровые изображения (фото), векторные иллюстрации
Стиль	Луна-парк, ярмарка, шоу 20-30х гг. XX века
Тип афиш	Общая афиша и персональные постеры для конкретных игр
Персональные постеры	
Турнир по дженге «Темная башня»	<p>Вариант 1. Девушка держит дженгу. У игры сложно составлены блоки</p> <p><b>Реквизит:</b> башня, блоки которой соединены скотчем</p> <p>Вариант 2. Девушка делает пассы руками и сложно составленная дженга левит/вращается.</p> <p><b>Реквизит:</b> башня, подставка для дженги</p>
Тир «Книжный дартс»	<p>Девушка сидит на полу с мишенью в руке. Из центра мишени торчит дарты. Рядом с девушкой возвышается башня из книг</p> <p><b>Реквизит:</b> дартс, дарты, книги</p>
Комната страха «Мафия Корлеоне»	<p>Девушка испуганно выглядывает из-за яркой маски (или прячет руки в ладони). Вокруг нее находится белые маски</p> <p><b>Реквизит:</b> маски</p>
Лабиринт эрканизаций «Своя игра»	<p>Вариант1. По центру стоит девушка с кинохлопушкой, за ней стоят девочки с книжками, которые были эрканизированы</p> <p><b>Реквизит:</b> кинохлопушка</p> <p>Вариант 2. Девушка сидит на кресле с попкорном. Около нее находится хлопушка, старая камера, книги, которые были эрканизированы</p> <p><b>Реквизит:</b> стакан с попкорном, кинохлопушка, старая камера</p>

## ОДЕЖДА

Нейтральная, максимально стилизована под 20-30е гг. XX века: однотонные платья прямого кроя, водолазки, платья со скрученными воротниками, корсеты, светлые винтажные платья, голфы в полосу, классические туфли, пышные юбки, светлые рубашки, шляпы, палантин, накидка или ткань под нее.

Если есть, то любые цирковые образы.



## МЕСТО ДЛЯ СЪЁМОК

Площадка для съёмки – ЗИР. Уберем картины и мебель, чтобы был однотонный фон



## ПРИЧЕСКИ И МАКИЯЖ

Нейтральные причёски: шпикси, распущенные волосы, завивки, косы, которые убраны назад. Можно использовать аксессуары в виде шляп, палантин, платков, перчаток. Дневной макияж или без него. Для афиш к «Мафии» можно подчеркнуть глаза.



## РЕФЕРЕНСЫ

Индивидуальные фото-афиши. На фото будут чуть приглушены цвета и наложены легкие винтажные эффекты. Изображение вставлено в рамку с нацеленными в центр лучами



# ПОСТАНОВОЧНЫЕ ФОТО

## ПРОЦЕСС СЪЁМКИ

### 1. КОММУНИКАЦИЯ

- расположение модели в кадре,
- создание атмосферы,
- демонстрация кадров на дисплее фотоаппарата.



### 2. «ПОДЗАРЯДКА»

- перерыв каждые 20–30 мин.,
- зона релакса,
- благодарность.

### 3. ИТОГ

- совместный отбор материалов,
- предоставление фото,
- систематизация материалов.



# ИТОГИ

Фотобанк библиотеки ОмГТУ формируется без серьёзных финансовых вложений.

С помощью системной работы сотрудников и студентов, любительской техники, желания творить.

Свой фотобанк – это не только уникальные, юридически чистые снимки, но и комьюнити студентов, настроенных на долгосрочное сотрудничество с библиотекой.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



---

**БИБЛИОТЕКА ОМГТУ ВКОНТАКТЕ**

---

